

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Адашевская средняя общеобразовательная школа
Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия
имени Героя Советского Союза Г. Л. Евешева»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Рекомендовано
педагогическим советом
МБОУ «Адашевская СОШ»
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор школы
 Кистина В. И.
31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Театр «Малыш»»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Батюкова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

Адашево, 2023г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный план	7
4. Содержание программы.....	8
5. Календарно-тематическое планирование... ..	11
6. Планируемые результаты освоения программы.....	16
7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	18
8. Материально – техническое обеспечение программы	20
9. Список литературы	21

1. Пояснительная записка

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно.

Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Малыш» художественной направленности разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Уставом МБОУ «Адашевская СОШ Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия имени Героя Советского Союза Г.Л.Евишева»;

-Локальный акт МБОУ «Адашевская СОШ Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия имени Героя Советского Союза Г.Л.Евишева» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Актуальность. Программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует

формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Малыш» ориентирована на работу с детьми в возрасте от 7 до 13 лет. Количество детей в группе: 12-15 человек.

Объём и сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 144 час, 9 месяцев (4 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

2. Научить детей самостоятельно изготавливать костюмы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

3. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

4. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

3. Учебный план

№	тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Театр начинается с вешалки.	1	1	2
3	Экскурсия в виртуальный театр	1	2	3
4	Таинственное превращение	1	3	4
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1	4	5
6	Изготовления театрального словарика	1	2	3
7	Ложковый театр	1	3	4
8	Развитие дикции	1	4	5
9	Картонный театр	1	3	4
10	Выбор сказки.Подготовка и показ сказки «Репка»	1	10	11
11	Игра «Путешествие в сказочную страну»	1	4	5
12	Театр масок. Изготовление масок своими руками.	1	8	9
13	Театр мягкой игрушки	1	2	3
14	Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша».	1	2	3
15	Пальчиковый театр	1	2	3
16	Просмотр сказки «Весёлый светофор».Постановка сказки детьми.	1	10	11
17	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1	4	5
18	«Мастерская театра».Изготовление костюмов своими руками.	1	4	5
19	Просмотр фильма «Федорино горе».Обсуждение содержания фильма.	1	4	5
20	Чтение и показ сказок	3	10	13
21	Просмотр сказки «Теремок». Подготовка и показ сказки по ролям.	1	8	9
22	Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	1	4	5
23	Сказка «Три медведя».Подготовка и показ сказки по ролям.	1	8	9
24	Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам урок! Литературная викторина (Представление персонажа из любимившейся сказки).	1	8	9
25	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.	1	4	5
26	Подготовка к итоговому занятию	1	2	3
		28	116	144

4. Содержание программы

1. Вводное занятие

- Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

2. Театр начинается с вешалки

- Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства

3. Экскурсия в виртуальный театр

- « Путешествие в театр» просмотр несколько пьес театра с детьми.

4. Таинственное превращение

- Мир театра. Превращение и перевоплощение.
- Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько детей будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть).

5. Выбор сказки. Выразительное чтение сказки

- Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки
- Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать

настроение, персонажа).

6. Театральный словарь

- Изготовления театрального словарика.

7. Ложковый театр

- Знакомство с этим видом театра.
- Изготовление персонажей используя модель ложкового театра
- Показ пьесы.

8. Развитие дикции

- Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

9. Картонный театр

- Знакомство детей с этим видом театра
- Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театр
- Показ пьесы

10. Выбор сказки. Выразительное чтение сказки

- Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки)
- Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, персонажа).

11. Игра «Путешествие в сказочную страну»

- Обобщить знания детей по сказкам
- Закрепить знания о сказках
- Развивать воображение, логику, мышление.

12. Театр масок

- Знакомство с этим видом театра
- Изготовление масок

13. Театр мягкой игрушки

- Знакомство детей с перчаточными куклами
- Учить детей водить игрушкой, интонацией и голосом передавать характер образа

14. Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша»

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

15. Пальчиковый театр

- Знакомство детей с этим видом театра
- Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра

16. Просмотр сказки «Весёлый светофор»

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

17. Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»

18. «Мастерская театра».

- Изготовление костюмов для постановок.

19. Просмотр кукольного фильма «Федорино горе»

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

20. Чтение и показ сказок

- Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
- Упражнения и игры на внимание

21. Просмотр сказки «Теремок». Постановка сказки детьми.

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

22. Работа над текстом. Чтение по ролям.

Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»

• Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

- Развитие дикции на основе скороговорок
- Показ пьесы .

23. Сказка «Три медведя»

- Просмотр мультфильма «Три медведя».
- Работа над образом героев. Распределение ролей
- Показ пьесы

24. Литературная викторина

- Представление персонажа из любимейшей сказки.

25. Открытие итоговой выставки.

26. Итоговое занятие.

Показ презентации по итогам годовой работы детей

5. Календарно-тематическое планирование

№	тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
	1. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	2
	1. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”.	1
	2. Упражнения и игры на внимание.	1
3	Экскурсия в виртуальный театр	3
	1. Экскурсия в виртуальный театр	1
	2. Экскурсия в виртуальный театр	1
	3. Экскурсия в виртуальный театр	1
4	Таинственное превращение	4
	1. Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1
	2. Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	2
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	5
	1. Анализ сказки. Работать над дикцией.	3
	2. Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1
	3. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i> Беседа о прочитанном	1
6	Изготовления театрального словарика.	3
7	Ложковый театр	4
	1. Изготовление персонажей используя модель ложкового театра	1
	2. Знакомство со сказкой в стихах «Теремок» автор Лора Поляк	1
	3. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Распределение ролей	2
8	Развитие дикции	5
	1. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	2
	2. Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	1
	3. Инсценировка пальчиками стихотворений.	2
9	Картонный театр	4
	1. Настольный картонный театр (сказка «Репка»)-Введение.	2
	2. Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театр	1
	3. Сказка в стихах «Репка» (авт. Л. Поляк) Герои сказок, создание образов. Репетиция сказки	1
10	Выбор сказки	11
	1. Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1
	2. Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1

	3.Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли. Репетиция пьесы. Показ пьесы.	9
11	Игра «Путешествие в сказочную страну»	5
	1.Театральный словарь .Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). 2.Знакомство с понятием: премьеры. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	2
	3.Просмотр мультфильма «Новогодняя сказка»	2
	4.Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	1
12	Театр масок	9
	1.Демонстрация различных масок и примеров их изготовления	4
	2.Изготовление масок	5
13	Театр мягкой игрушки	3
	1.Учить детей водить игрушкой, интонацией и голосом передавать характер образа	1
	2. Работа над образом Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 3.Упражнения на развитие внимания. Упражнения «Что изменилось?», «Не ошибись», «Повтори» и т. д.	2
14	Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша»	3
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов	1
	2.«Мой любимый сказочный герой» Презентация детьми сказочных героев.	2
15	Пальчиковый театр	3
	1.Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра	1
	2.Русская народная сказка «Колобок» Репетиция сказки.	1
	3.Показ сказки детям	1
16	Просмотр сказки «Весёлый Светофор».Подготовка и показ сказки детьми.	11
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов.Показ сказки.	11
17	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	5
18	«Мастерская кукол».	5
	Изготовление любой перчаточной куклы.	5
19	Просмотр фильма «Федорино горе»	5
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов	2
	2.Театральный словарь Знакомство с понятием: антракт,афиша,грим	3
20	Чтение и показ сказок	13
	1.Сказка О.Емельяновой «Рукавичка» Анализ содержания сказок. Работа над образами.	2
	2.Сказка О.Емельяновой «Рукавичка» Показ спектакля.	8
	3.Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком»	3
21	Просмотр сказки «Теремок».Постановка сказки.	9
	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.Постановка сказки детьми.	7

	Театральный словарь мимика, пантомима. Создание образов с помощью выразительных движений и мимики Музыкальное оформление спектакля «По щучьему веленью» Обсуждение.	1
	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1
22	Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	5
	.«Сказка о глупом мышонке» Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке. Репетиция	3
	Показ сказки	1
	Театральный словарь .Теневого театр, оркестровая яма. Упражнения на мышления	1
23	Сказка «Три медведя»	9
	Просмотр мультфильма «Три медведя». Работа над образом героев. Распределение ролей.	4
	«Я артист!» Создание образа заданного героя	5
24	Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам урок! Литературная викторина (Представление персонажа из любимейшей сказки).	9
	Просмотр мультфильма «Лесные сказки» . Работа в группах	9
25	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.	5
26	Подготовка к итоговому занятию	3
	Показ презентации по итогам годовой работы детей	3
		144

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2023 г. по 3 ноября 2023 г.; зимние с 26 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г.; весенние с 27 марта 2024 г. по 2 апреля 2024 г.; летние с 31 мая 2024 г. по 31 августа 2024 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

10. **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- слушать и понимать речь других.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных театров;

- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступить перед публикой, зрителями.

11. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с детьми, что позволяет постепенно побуждать их к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах.

В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- игра;
- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

12.

Материально – техническое обеспечение программы

- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Видеотека.
- Игротека.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей

13.

Список литературы

- 1.газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
- 2.Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
- 3.И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010