

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Адашевская средняя общеобразовательная школа  
Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия  
имени Героя Советского Союза Г. Л. Евешева»  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Рекомендовано  
педагогическим советом  
МБОУ «Адашевская СОШ»  
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
 Кистина В. И.  
31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Театр «Малыш»»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор-составитель:  
Батюкова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Адашево, 2023г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный план .....	7
4. Содержание программы.....	8
5. Календарно-тематическое планирование... ..	11
6. Планируемые результаты освоения программы.....	16
7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии .....	18
8. Материально – техническое обеспечение программы .....	20
9. Список литературы .....	21

## 1. Пояснительная записка

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

*Театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно.

Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Малыш» художественной направленности разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Уставом МБОУ «Адашевская СОШ Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия имени Героя Советского Союза Г.Л.Евишева»;

-Локальный акт МБОУ «Адашевская СОШ Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия имени Героя Советского Союза Г.Л.Евишева» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

**Актуальность.** Программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует

формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

**Новизна программы** ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Возраст детей.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Малыш» ориентирована на работу с детьми в возрасте от 7 до 13 лет. Количество детей в группе: 12-15 человек.

**Объём и сроки освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 144 час, 9 месяцев (4 часа в неделю).

**Формы организации образовательного процесса** - индивидуальные, групповые.

**Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

2. Научить детей самостоятельно изготавливать костюмы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

3. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

4. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;  
научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### 3. Учебный план

№	тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Театр начинается с вешалки.	1	1	2
3	Экскурсия в виртуальный театр	1	2	3
4	Таинственное превращение	1	3	4
5	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1	4	5
6	Изготовления театрального словарика	1	2	3
7	Ложковый театр	1	3	4
8	Развитие дикции	1	4	5
9	Картонный театр	1	3	4
10	Выбор сказки.Подготовка и показ сказки «Репка»	1	10	11
11	Игра «Путешествие в сказочную страну»	1	4	5
12	Театр масок. Изготовление масок своими руками.	1	8	9
13	Театр мягкой игрушки	1	2	3
14	Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша».	1	2	3
15	Пальчиковый театр	1	2	3
16	Просмотр сказки «Весёлый светофор».Постановка сказки детьми.	1	10	11
17	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1	4	5
18	«Мастерская театра».Изготовление костюмов своими руками.	1	4	5
19	Просмотр фильма «Федорино горе».Обсуждение содержания фильма.	1	4	5
20	Чтение и показ сказок	3	10	13
21	Просмотр сказки «Теремок». Подготовка и показ сказки по ролям.	1	8	9
22	Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	1	4	5
23	Сказка «Три медведя».Подготовка и показ сказки по ролям.	1	8	9
24	Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрым молодцам урок! Литературная викторина (Представление персонажа из любимившейся сказки).	1	8	9
25	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.	1	4	5
26	Подготовка к итоговому занятию	1	2	3
		28	116	144

## **4. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

- Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

### **2. Театр начинается с вешалки**

- Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства

### **3. Экскурсия в виртуальный театр**

- « Путешествие в театр» просмотр несколько пьес театра с детьми.

### **4. Таинственное превращение**

- Мир театра. Превращение и перевоплощение.
- Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько детей будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть).

### **5. Выбор сказки. Выразительное чтение сказки**

- Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки
- Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать

настроение, персонажа).

### **6. Театральный словарь**

- Изготовления театрального словарика.

### **7. Ложковый театр**

- Знакомство с этим видом театра.
- Изготовление персонажей используя модель ложкового театра
- Показ пьесы.

### **8. Развитие дикции**

- Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

## **9. Картонный театр**

- Знакомство детей с этим видом театра
- Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театр
- Показ пьесы

## **10. Выбор сказки. Выразительное чтение сказки**

- Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки)
- Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, персонажа).

## **11. Игра «Путешествие в сказочную страну»**

- Обобщить знания детей по сказкам
- Закрепить знания о сказках
- Развивать воображение, логику, мышление.

## **12. Театр масок**

- Знакомство с этим видом театра
- Изготовление масок

## **13. Театр мягкой игрушки**

- Знакомство детей с перчаточными куклами
- Учить детей водить игрушкой, интонацией и голосом передавать характер образа

## **14. Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша»**

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

## **15. Пальчиковый театр**

- Знакомство детей с этим видом театра
- Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра

## **16. Просмотр сказки «Весёлый светофор»**

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

**17. Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»**

**18. «Мастерская театра».**

- Изготовление костюмов для постановок.

**19. Просмотр кукольного фильма «Федорино горе»**

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

**20. Чтение и показ сказок**

- Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
- Упражнения и игры на внимание

**21. Просмотр сказки «Теремок». Постановка сказки детьми.**

- Беседа: анализ увиденного, разбор объектов

**22. Работа над текстом. Чтение по ролям.**

**Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»**

• Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

- Развитие дикции на основе скороговорок
- Показ пьесы .

**23. Сказка «Три медведя»**

- Просмотр мультфильма «Три медведя».
- Работа над образом героев. Распределение ролей
- Показ пьесы

**24. Литературная викторина**

- Представление персонажа из любимейшей сказки.

**25. Открытие итоговой выставки.**

**26. Итоговое занятие.**

Показ презентации по итогам годовой работы детей

## 5. Календарно-тематическое планирование

№	тема	Количество часов
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
	1. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1
2	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы</b>	<b>2</b>
	1. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”.	1
	2. Упражнения и игры на внимание.	1
3	<b>Экскурсия в виртуальный театр</b>	<b>3</b>
	1. Экскурсия в виртуальный театр	1
	2. Экскурсия в виртуальный театр	1
	3. Экскурсия в виртуальный театр	1
4	<b>Таинственное превращение</b>	<b>4</b>
	1. Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1
	2. Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	2
5	<b>Выбор сказки. Выразительное чтение сказки</b>	<b>5</b>
	1. Анализ сказки. Работать над дикцией.	3
	2. Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1
	3. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i> Беседа о прочитанном	1
6	<b>Изготовления театрального словарика.</b>	<b>3</b>
7	<b>Ложковый театр</b>	<b>4</b>
	1. Изготовление персонажей используя модель ложкового театра	1
	2. Знакомство со сказкой в стихах «Теремок» автор Лора Поляк	1
	3. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Распределение ролей	2
8	<b>Развитие дикции</b>	<b>5</b>
	1. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	2
	2. Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	1
	3. Инсценировка пальчиками стихотворений.	2
9	<b>Картонный театр</b>	<b>4</b>
	1. Настольный картонный театр (сказка «Репка»)-Введение.	2
	2. Изготовление персонажей используя модель настольного картонного театр	1
	3. Сказка в стихах «Репка» (авт. Л. Поляк) Герои сказок, создание образов. Репетиция сказки	1
10	<b>Выбор сказки</b>	<b>11</b>
	1. Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	1
	2. Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1

	3.Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли. Репетиция пьесы. Показ пьесы.	9
11	<b>Игра «Путешествие в сказочную страну»</b>	5
	1.Театральный словарь .Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). 2.Знакомство с понятием: премьеры. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	2
	3.Просмотр мультфильма «Новогодняя сказка»	2
	4.Беседа: анализ увиденного, разбор образов.	1
12	<b>Театр масок</b>	<b>9</b>
	1.Демонстрация различных масок и примеров их изготовления	4
	2.Изготовление масок	5
13	<b>Театр мягкой игрушки</b>	<b>3</b>
	1.Учить детей водить игрушкой, интонацией и голосом передавать характер образа	1
	2. Работа над образом Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. 3.Упражнения на развитие внимания. Упражнения «Что изменилось?», «Не ошибись», «Повтори» и т. д.	2
14	<b>Просмотр отрывка кукольного спектакля театра С.Образцова «Волшебная калоша»</b>	3
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов	1
	2.«Мой любимый сказочный герой» Презентация детьми сказочных героев.	2
15	<b>Пальчиковый театр</b>	<b>3</b>
	1.Изготовление персонажей используя модель пальчикового театра	1
	2.Русская народная сказка «Колобок» Репетиция сказки.	1
	3.Показ сказки детям	1
16	<b>Просмотр сказки «Весёлый Светофор».Подготовка и показ сказки детьми.</b>	11
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов.Показ сказки.	11
17	<b>Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»</b>	5
18	<b>«Мастерская кукол».</b>	5
	Изготовление любой перчаточной куклы.	5
19	<b>Просмотр фильма «Федорино горе»</b>	5
	1.Беседа: анализ увиденного, разбор образов	2
	2.Театральный словарь Знакомство с понятием: антракт,афиша,грим	3
20	<b>Чтение и показ сказок</b>	13
	1.Сказка О.Емельяновой «Рукавичка» Анализ содержания сказок. Работа над образами.	2
	2.Сказка О.Емельяновой «Рукавичка» Показ спектакля.	8
	3.Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком»	3
21	<b>Просмотр сказки «Теремок».Постановка сказки.</b>	9
	Беседа: анализ увиденного, разбор образов.Постановка сказки детьми.	7

	Театральный словарь мимика, пантомима. Создание образов с помощью выразительных движений и мимики Музыкальное оформление спектакля «По щучьему веленью» Обсуждение.	1
	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1
22	<b>Работа над текстом. Чтение по ролям. Чтение С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»</b>	5
	.«Сказка о глупом мышонке» Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке. Репетиция	3
	Показ сказки	1
	Театральный словарь .Теневого театр, оркестровая яма. Упражнения на мышления	1
23	<b>Сказка «Три медведя»</b>	9
	Просмотр мультфильма «Три медведя». Работа над образом героев. Распределение ролей.	4
	«Я артист!» Создание образа заданного героя	5
24	<b>Сказка – ложь, да в ней намёк, Добрый молодцам урок! Литературная викторина (Представление персонажа из любимейшей сказки).</b>	9
	Просмотр мультфильма «Лесные сказки» . Работа в группах	9
25	<b>Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки.</b>	5
26	<b>Подготовка к итоговому занятию</b>	3
	Показ презентации по итогам годовой работы детей	3
		144

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2023 г. по 3 ноября 2023 г.; зимние с 26 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г.; весенние с 27 марта 2024 г. по 2 апреля 2024 г.; летние с 31 мая 2024 г. по 31 августа 2024 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

## 10. **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

### **Личностные**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

### **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- слушать и понимать речь других.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Предметные**

- необходимые сведения о видах изученных театров;

- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- импровизировать;

- работать в группе, в коллективе.

- выступать перед публикой, зрителями.

## 11. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

*Процесс обучения построен от простого к сложному.* На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с детьми, что позволяет постепенно побуждать их к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах.

В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- игра;
- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

12.

## Материально – техническое обеспечение программы

- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Видеотека.
- Игротека.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей

13.

### Список литературы

- 1.газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
- 2.Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
- 3.И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010